

ACCUEIL TECHNIQUE :

1/6

Merci de nous faire parvenir au plus tôt : - Votre fiche technique accompagnée des plans DWG et/ou PDF
- Un plan d'accès

Planning et personnel :

L'équipe technique arrive à J-1 le matin. **Le pré-montage lumière, plateau et son devront être terminés à notre arrivée. Cette condition (contractuelle) est indispensable à la réalisation du spectacle :**

- Les tubes verticaux installés, les projecteurs montés, câblés et gélatinés.
- Les ponts et perches accrochés et/ou haubanés comme demandés
- Le système son, comprenant toutes les enceintes demandées, devra être monté, câblé et calé.

PLANNING INDICATIF			
JOUR	ACTIONS	BESOIN EN PERSONNEL	DUREE
J-1 matin	Marquages au sol Réglages lumières Montage mur (pont du mur)	1 régisseur général 1 régisseur plateau 1 régisseur son 1 régisseur lumière	1 service de 4h
J-1 après-midi	Réglages lumières avec mur Accroche des agrès + haubanage Calage son	1 régisseur général 1 régisseur plateau 1 régisseur son 1 régisseur lumière	1 service de 4h
J-1 soir	Installation du sol (pont du sol) Fin des accroches plateau Conduite	1 régisseur général 1 régisseur plateau 1 régisseur son 1 régisseur lumière	1 service de 4h
J. matin	Artistes au plateau Conduite Mise	1 régisseur général 1 régisseur plateau 1 régisseur son 1 régisseur lumière	1 service de 4h
J. après-midi	Filage Retouches conduites Echauffement	1 régisseur général 1 régisseur plateau 1 régisseur son 1 régisseur lumière	1 service de 4h
J. soir	Représentation Etirements Lavage costumes Démontage Chargement	1 régisseur général 1 régisseur plateau 1 régisseur son 1 régisseur lumière 1 habilleuse	1 service de 4h

Ce planning est valable pour une représentation commençant après 18h.

- Pour une représentation à 18h et avant 18h, ce planning se décale d'une demi-journée en amont.
- Pour une représentation à 14h et avant 14h, ce planning se décale d'une journée en amont.

Plateau :

L'obscurité totale au plateau est indispensable à la réalisation du spectacle.

- Ouverture (min) : 14 m
- Profondeur (min) : 10 m
- Hauteur (min): Perches à 7 m
- Sol plat, de niveau et uniforme
- **Tapis de danse noir scotché : 12 m x 10 m (minimum)**
- Le plateau doit être sans courant d'air, jusqu'à la fin des étirements (30 min après le spectacle)
- Les détecteurs de fumée doivent être mis hors service sur la zone du plateau (réglages, filage et spectacle)

Les artistes évoluent pieds nus sur tout le plateau.

Le filage se fait dans les conditions du spectacle. L'obscurité au plateau est aussi nécessaire pour le filage.

Avant le filage : Merci de dégager le plateau de tout obstacle, et de grouper au maximum les câbles et multi-paires pour libérer les circulations.

Pendrillonage : **Le spectacle se joue quasiment plateau nu :**

- 1 plan de pendrillons : 12 m d'ouverture situé environ à 10 m du bord plateau.
- Rideau noir de fond de scène
- Pas de frises

Equipement plateau :

Un plan d'implantation des tubes, ponts et points moteur, et besoins d'accroches, vous sera fourni.

- **8 tubes métalliques de 8 m** qui servent à fixer les 32 PAR CP62 à la verticale, en latéraux.
Ces 8 tubes verticaux doivent impérativement être montés et équipés de leurs projecteurs avant l'arrivée de la Cie. Le pré réglage (simple) de ces PAR, (décrit dans la partie « Eclairage ») fait gagner un temps précieux
- **4 moteurs 500 kg, 4m/min, 15m de chaine minimum**, pour lever indépendamment les 2 ponts triangulaires.
Seulement besoin de 2 moteurs si le pont du mur est remplacé par une porteuse fixe motorisée.
- **Pont triangulaire 1 (dit « pont du mur ») : 30 cm x 12 m de long**, situé environ à 4,5 m du bord plateau. Ce pont est accroché pointe en bas. Ce pont sert à l'accroche du mur. Ce pont peut être remplacé par une porteuse fixe motorisée, si celle-ci descend à 1m du sol (pour équiper le mur)
- **Pont triangulaire 2 (dit « pont du sol ») : 30 cm x 8 m de long**, situé environ à 8,5 m du bord plateau. Ce pont sert à lever le sol à la verticale à la fin du spectacle. Il est accroché pointe en bas. Nous devons avoir accès aux crochets des chaines des moteurs pour accrocher ces chaines au pont pendant le spectacle.
- **1 pont carré 40 cm x 12 m** : Positionné à environ 4m du bord plateau devant le mur, haubané à 8,5 m de hauteur. Ce pont sert à accrocher le système de la sangle double ainsi que des projecteurs.
- **1 croisillon lesté (chèvre)** permettant de fixer et libérer facilement les guindes commandes de la longe.
Emplacement le plus à cour possible à environ 6 m du bord plateau.
- **2 grands portants** avec cintres pour manteaux

Plateau :

3/6

Accroches de nos agrès : Nous fournissons l'ensemble de l'accastillage et drisses nécessaires à l'accroche de nos agrès (fournis aussi par la Cie) :

- **1 longe :** 1 double longe située à environ 6m du bord plateau, commandes à cour. Cette longe nécessite 3 points d'accroches fixe. La longe n'est pas utilisée pendant le spectacle.
- **1 sangle double :** situé à environ 4m du bord plateau, commande à jardin = commande (mouflage) fourni. **Prévoir un point d'encrage au sol le plus à jardin possible** (environ 4 m du bord plateau) pour l'accroche de ce mouflage.

Scénographie :

Matériel fourni par la compagnie :

- MUR gris en mousse EVA 48 dalles puzzle, soit 8 m d'ouverture x 6 m de hauteur : 220 Kg.
Ce MUR est accroché au pont triangulaire 1 (pont du mur). Nous fournissons le système d'accroche, et de tirer-lâcher.
Le levage de ce mur nécessite un pont ou perche piloté par des moteurs (l'usage de porteuse manuelle est impossible)
- Système d'accroche du MUR au pont 1 (pincès, poulies et drisses)
- SOL gris en mousse EVA 56 dalles puzzle, soit 8 m d'ouverture x 7 m de profondeur au sol, 260 Kg. Pendant le spectacle, ce sol est levé à la verticale pour former un (autre) mur de 8m x 7m de haut. Le SOL est accroché au pont triangulaire 2 (pont du sol). Celui-ci reste au sol pendant presque toute la durée du spectacle. Nous fournissons le système d'accroche.
Le levage de ce sol nécessite un pont piloté par des moteurs (l'usage de porteuse manuelle est impossible)
- Système d'accroche du SOL au pont 2.
- 4 panneaux LED« Elidy BIG » positionnés au sol sur nos 4 chariots mobiles. Chaque panneau est constitué de 225 leds réparties sur une surface de 1m x 1m.
- 4 chariots mobiles accueillant nos 4 panneaux Led
- 4 câbles de 15m comprenant chacun : dmx 5 + Alim PC16
- 1 miroir : 180 cm x 80 cm : à fixer sur le mur de jardin à environ 4 m du bord plateau

Eclairage :

Le pré-montage doit être terminé à l'arrivée des régisseurs de la compagnie (voir planning).

- Pas de régie en cabine. Les régies son et lumières doivent être en salle, et à côté l'une de l'autre.
- Un plan DWG et/ou PDF ainsi que votre fiche technique à jour devront nous être fournis dès de la réception de cette fiche technique, afin que nous puissions vous envoyer, si besoin, un plan adapté.
- Les 32 x Par 64 CP62 sont placés en latéraux sur les **8 tubes de 8 m (non fournis) fixés verticalement** : 4 à jardin, 4 à cour, à l'aplomb des 4 porteuses des PAR 64 CP60 (cf. plan de feux). Ces tubes et leurs 32 PAR doivent obligatoirement être installés avant l'arrivée de la Cie.
- Pendant le pré montage, merci d'effectuer un pré-réglage des 32 PAR fixés sur les tubes. Cela fera gagner du temps lors des réglages : Chaque PAR horizontal avec lyre à l'horizontal « tirant droit », toutes les bananes verticales.
- Hauteur des perches 7 mètres excepté le pont carré (ou la porteuse) comprenant les PC circuit 60 à 65 qui seront à 8 m minimum

/ ! \ Attention prévoir des prolongateurs en quantité (La plupart des circuits sont solo)

Puissance :

- **69 circuits de 3kw, 2 circuits de 5kw.**

Régie :

- **1 x console Congo VERSION 7.3 minimum** maîtrisée par le régisseur d'accueil,
- **2 univers DMX**

Projecteurs :

- **2 x Fresnel 5 Kw**
- **20 x PAR 64 1kw** lampe CP60
- **34 x PAR 64 1kw** lampe CP62
- **11 x PC 2 Kw**
- **7 x Découpes 614 SX** ou **face déjà implanté** (face)
- **6 x Sunstrip** (au sol)
- **6 x Wash MARTIN** : MAC Aura XB, à *valider avec notre régisseur lumière.*
- **4 x panneaux LED "Elidy BIG"** (fournis). Ces panneaux sont fixés sur nos 4 chariots mobiles. Nous fournissons les 4 câbles : torons de 15m (DMX + Alim) pour les 4 Panneaux.
- **2 x splitters DMX** : 1 à jardin au sol, 1 à cour au sol

Autres :

- **Machine à brouillard MDG + ventilateur** : **ATMe** ou **ATMOSPHERE** ou **Me1 DMX**
- **Machine à fumée DMX**
- Gélatures 200 : 26 format PAR 64 + 15 format PC 2 Kw
- Gélatures 201 : 26 format PAR 64
- Gélatures R119 : 4 format PC 2kW
- Eclairage de la salle graduable à la console

Sonorisation :

Les régies son et lumières doivent être en salle, côte à côte. **Pas de régie en cabine**

Le système de diffusion sera installé, câblé et calé à l'arrivée de l'équipe technique de la compagnie.

L'accès aux processeurs, filtres et amplis sera totalement libre au sonorisateur de la compagnie.

Diffusion :

- **Un système de diffusion façade professionnel**, puissance adaptée au lieu. **Sub indispensables**

4 enceintes au plateau :

- **1 plan de diffusion posé au sol** au lointain du plateau, à environ 9 m du bord plateau : 10 m d'ouverture, type X15

- **2 retours sur pieds**, sur 2 circuits auxiliaires : type X12 positionnées à l'avant du plateau en side

Régie :

Prévoir un emplacement en régie suffisant (80 cm x 80 cm) pour : 1 ordinateur + 1 carte son + 1 contrôleur midi

- 1 console de sonorisation professionnelle, avec minimum : 16 in / 8 mix out

- 1 SM 58 à la régie

<u>PATCH LIST</u>			
N°	INTITULE	CAPTEUR	SPECIFICATION
1	Carte son 1	XLR	Régie
2	Carte son 2	XLR	Régie
3	Carte son 3	XLR	Régie
4	Carte son 4	XLR	Régie
5	Reprise plateau L	Oktava MK-012	Fourni
6	Reprise plateau R	Oktava MK-012	Fourni
7	Reprise plateau	KM 184	Petit pied jardin
8	Reprise plateau	KM 184	Petit pied cour
9	Chant 1	HF main 1	Grand pied perche
10	Chant 2	HF main 2	Grand pied perche
11	Musique échauffement	DI	Câblées au plateau avec un raccord mini-jack stéréo
12	Musique échauffement	DI	