



BARRIÈRES

Compagnie BÊSTÎA

FICHE TECHNIQUE

Mise à jour: 24/04/2021

ACCUEIL COMPAGNIE :

Equipe Barrières : **13 personnes :** 10 artistes, 2 régisseurs, 1 chargée de production

Régie générale / son :	Laurent LECOQ	+33 6 30 91 25 16	laurentlecoq@live.fr
Régie lumière :	Ludwig ELOUARD	+33 6 68 01 80 24	elouard.ludwig@gmail.com
Production/diffusion :	Peggy DONCK	+33 6 67 89 00 97	compagnie.bestia@gmail.com

Accès : 1 fourgon 20m³ à proximité du plateau + voiture(s). Prévoir un lieu de stationnement sécurisé.
Si la gare est située à plus de 15 minutes à pied de l'hôtel ou du lieu de représentation, prévoir les transferts nécessaires aux différents transports de la compagnie. A valider avec notre régisseur.

Loges : Les loges devront être situées à proximité du plateau, chauffées avec douches et toilettes.

- 2 Loge(s) séparées avec miroirs pour 10 artistes : 5 femmes et 5 hommes
- 1 loge administration avec connexion internet filaire ou wifi,
- Catering pour 12 personnes (dont 6 sans gluten), mis en place au + tard : 6 h avant la représentation : Fruits frais, fruits secs, biscuits, chocolat, charcuterie légère, fromages et pains, Jus de fruits, thé, café, infusions, distributeur d'eau

A fournir par représentation :

- Eau potable à disposition pour remplir nos gourdes (cela évite l'achat de bouteilles en plastique)
- 10 serviettes éponges noires

Echauffements, Etirements : Le temps d'échauffement est de 3h, avant le début du spectacle. Si le plateau n'est pas disponible, il est indispensable d'avoir un lieu d'échauffement chauffé d'une surface minimum 36 m² x 5m de hauteur. Les étirements se font sur le plateau, pendant 30 min, après le spectacle : ne pas faire de courant d'air pendant cette période.

Repas : Pour les représentations en soirée, les artistes mangent toujours après la représentation.

Les boissons et spécialités locales sont bienvenues.

- Contre-indications alimentaires :

3 : sans gluten, 2 : sans gluten, végétarien, 2 : végétarien,
1 : sans gluten, sans lactose, 1 : sans bœuf, allergie au miel,

Hébergement : **11 chambres Single + 1 chambre Double par nuit.**

Prévoir un lieu de stationnement sécurisé pour nos véhicules

Si le lieu d'hébergement est situé à une distance de plus de 15 minutes à pied, prévoir les transferts pour les différents transports de l'équipe. A valider avec notre régisseur.

Costumes : L'organisateur aura en charge le lavage et le séchage des costumes à la fin de chaque représentation.

- 1 lave-linge : 2 machines (couleurs et blanc) + 1 sèche-linge (2 séchages à prévoir)
- 1 table à repasser, 1 fer à repasser

ACCUEIL TECHNIQUE :

Merci de nous faire parvenir au plus tôt :
- Votre fiche technique accompagnée des plans DWG et/ou PDF
- Un plan d'accès

Planning et personnel :

L'équipe technique arrive à J-1 le matin.

Le pré-montage lumière devra être terminé : les projecteurs montés, câblés et gélatinés.

Le système son, comprenant toutes les enceintes demandées, devra être monté, câblé et calé.

PLANNING INDICATIF			
JOUR	ACTIONS	BESOIN EN PERSONNEL	DUREE
J-1 matin	Marquages au sol Accroches des systèmes des murs Aubanage des ponts Réglages lumières	1 régisseur général 1 régisseur plateau 1 régisseur son 1 régisseur lumière	1 service de 4h
J-1 après-midi	Réglages lumières Calage son Accroche des agrès	1 régisseur général 1 régisseur plateau 1 régisseur son 1 régisseur lumière	1 service de 4h
J. matin	Arrivée camion Compagnie Déchargement Montage sol et mur Réglages lumières sol	1 régisseur général 1 régisseur plateau 1 régisseur son 1 régisseur lumière	1 service de 4h
J. après-midi	Filage Retouches conduites Echauffement	1 régisseur général 1 régisseur plateau 1 régisseur son 1 régisseur lumière	1 service de 4h
J. soir	Représentation Etirements Lavage costumes Démontage Chargement	1 régisseur général 1 régisseur plateau 1 régisseur son 1 régisseur lumière 1 habilleuse	1 service de 4h

Ce planning est valable pour une représentation au plus tôt à 18h.

- Pour une représentation à 18h et avant 18h, ce planning se décale d'une demi-journée en amont.
- Pour une représentation à 14h et avant 14h, ce planning se décale d'une journée en amont.

Plateau :

L'obscurité totale au plateau est indispensable à la réalisation du spectacle.

- Ouverture (min): 12 m
- Profondeur (min): 10 m
- Hauteur (min): Perches à 7 m

Le spectacle se joue quasiment plateau nu :

Nous ne gardons que le rideau de fond de scène et un plan de pendrillons : 8m d'ouverture situé environ à 9m du bord plateau.

- Sol plat, de niveau et uniforme
- **Tapis de danse noir scotché : 12 m x 10 m (minimum)**
- Les détecteurs de fumée doivent être mis hors service sur la zone du plateau (réglages, filage et spectacle)
- **8 tubes métalliques de 8 m** qui servent à fixer les 32 PAR cp62 à la verticale, en latéraux.
- **2 moteurs 500 kg, 4m/min, 18 m de chaîne minimum**, (pour lever le pont triangulé de 8m)
- **1 pont triangulaire de 8m de long situé environ à 8m du bord plateau.** Nous devons avoir accès aux crochets des chaînes des moteurs pour accrocher et détacher ce pont.
- **1 frise de 8m x 1m**
- **1 pont carré 40 cm x 12m** : Positionné à environ 4m du bord plateau devant le mur, haubané à 8m de hauteur. Ce pont sert à accrocher nos agrès.
- **Accroches de nos agrès** : Nous fournissons l'ensemble de l'accastillage et drisses nécessaires à l'accroche de nos agrès (fournis aussi par la Cie) :

2 longes : 1 simple et 1 double situées à environ 4m du bord plateau, commandes à cour

1 sangle double : situé à environ 4m du bord plateau, commande à jardin = mouflage (fourni) avec son point d'encrage au sol (à prévoir)

- **Prévoir l'élingage d'une perche** : la perche du mur.
- Le plateau doit être sans courant d'air, jusqu'à la fin des étirements (30 min après le spectacle)

Les artistes évoluent sur tout le plateau. Merci de grouper au maximum les câbles et multi-paires pour libérer les circulations.

Scénographie :

Fournis par la compagnie :

- SOL gris en mousse EVA 56 dalles puzzle, soit 8m d'ouverture x 7m de profondeur au sol, 260 Kg
- MUR gris en mousse EVA 48 dalles puzzle, soit 8m d'ouverture x 6m de hauteur : 220 Kg (accroché verticalement sur porteuse mobile électrique) **Il est indispensable d'avoir une porteuse électrique pour lever le mur (à une profondeur d'environ 4m50 du bord plateau).** Le poids passe progressivement de 0 à 220 Kg à la montée, et de 220 à 0 Kg au moment du lâcher du mur.
- Système de fixation et de lâcher du MUR (pinces, poulies et drisses)
- 4 panneaux LED« Elidy BIG » positionnés au sol sur nos 4 chariots mobiles. Chaque panneau est constitué de 225 leds réparties sur une surface de 1m x 1m.
- 4 chariots mobiles accueillant nos 4 panneaux Led
- 4 câbles de 15m comprenant chacun : dmx 5 + Alim PC16A

Eclairage :

- **Le pré-montage doit être terminé à l'arrivée des régisseurs de la compagnie** (voir planning).

- Pas de régie en cabine. Les régies son et lumières doivent être en salle, et à côté l'une de l'autre.
- Un plan DWG et/ou PDF ainsi que votre fiche technique à jour devront nous être fournis dès de la réception de cette fiche technique, afin que nous puissions vous envoyer, si besoin, un plan adapté.

Les 32 x Par 64 CP62 sont placés en latéraux sur **8 tubes de 8m (non fournis)** fixés verticalement : 4 à jardin, 4 à cour à l'aplomb des 4 perches des PAR 64 CP60 (cf plan de feux)

Hauteur des perches 7 mètres

/ ! \ Attention prévoir des prolongateurs en quantité (La plupart des circuits sont solo)

Puissance :

- **69 circuits de 3kw, 2 circuits de 5kw.**

Régie :

- **1 x console Congo** maîtrisée par le régisseur d'accueil,
- **2 univers DMX**

Projecteurs :

- **2 x Fresnel 5 Kw**
- **20 x PAR 64** 1kw lampe CP60
- **34 x PAR 64** 1kw lampe CP62
- **11 x PC 2 Kw**
- **7 x Découpes 614 SX** (face)
- **6 x Sunstrip** (au sol)
- **1 x Atomic 3000**
- **6 x Wash** type MARTIN : MAC Aura, à *valider avec notre régisseur lumière.*
- **4 x panneaux LED "Elidy BIG"** (fournis). Ces panneaux sont fixés sur nos 4 chariots mobiles. Nous fournissons les 4 câbles torons de 15m (DMX + Alim) pour les 4 Panneaux.
- **2 x splitters DMX** : 1 à jardin au sol, 1 à cour au sol

Autres :

- **Machine à fumée MDG ATMe ou ATMOSPHERE ou Me1 + ventilateur**
- Gélâtines 200 : 26 format PAR 64 + 15 format PC 1 Kw
- Gélâtines 201 : 26 format PAR 64
- Eclairage de la salle graduable à la console

Sonorisation :

*Les régies son et lumières doivent être en salle, côte à côte. **Pas de régie en cabine***

Le système de diffusion sera installé, câblé et calé à l'arrivée de l'équipe technique de la compagnie.

L'accès aux processeurs, filtres et amplis sera totalement libre au sonorisateur de la compagnie.

Diffusion :

- **Un système de diffusion façade professionnel**, puissance adaptée au lieu. **Sub indispensables**

4 enceintes au plateau :

- **1 plan de diffusion posé au sol** au lointain du plateau, à environ 9 m du bord plateau : 10 m d'ouverture, type X15

- **2 retours sur pieds**, sur 2 circuits auxiliaires : type X12 positionnées à l'avant du plateau en side

Régie :

Prévoir un emplacement en régie suffisant (80 cm x 80 cm) pour : 1 ordinateur + 1 carte son + 1 contrôleur midi

- 1 console de sonorisation professionnelle, avec minimum : 16 in / 8 mix out

- 1 SM 58 à la régie

<u>PATCH LIST</u>			
N°	INTITULE	CAPTEUR	SPECIFICATION
1	Carte son 1	XLR	Régie
2	Carte son 2	XLR	Régie
3	Carte son 3	XLR	Régie
4	Carte son 4	XLR	Régie
5	Reprise plateau L	Oktava MK-012	Fourni
6	Reprise plateau R	Oktava MK-012	Fourni
7	Reprise plateau	KM 184	Petit pied jardin
8	Reprise plateau	KM 184	Petit pied cour
9	Chant 1	HF main 1	Grand pied perche
10	Chant 2	HF main 2	Grand pied perche
11	Musique échauffement	DI	Câblées au plateau avec un raccord mini-jack stéréo
12	Musique échauffement	DI	