



SOMOS

Compagnie BÊSTIA

FICHE TECHNIQUE : version salle

Mise à jour Mars 2021

Cette fiche technique et ses annexes font parties intégrantes du contrat. Elle doit être signée par l'organisateur au même titre que le contrat. Le non-respect des conditions techniques peut entraîner l'annulation de la représentation. N'hésitez pas à nous contacter, des aménagements techniques sont toujours envisageables.

ACCUEIL COMPAGNIE :

Equipe SOMOS : 9 personnes : 6 artistes + 2 régisseurs + 1 chargée de diffusion

Régie générale / son :	Laurent LECOQ	+33 6 30 91 25 16	laurentlecoq@live.fr
Régie lumière :	Ludwig ELOUARD	+33 6 68 01 80 24	elouard.ludwig@gmail.com
Production/diffusion :	Peggy DONCK	+33 6 67 89 00 97	compagnie.bestia@gmail.com

Accès : 1 fourgon 20m³ à proximité du plateau + voiture(s). Prévoir un lieu de stationnement sécurisé.

Si la gare est située à plus de 15 minutes à pied de l'hôtel ou du lieu de représentation, prévoir les transferts nécessaires aux différents transports de la compagnie. A valider avec notre régisseur.

Loges : Les loges devront être situées à proximité du plateau, chauffées avec douches et toilettes.

- Loge(s) avec miroirs pour 6 artistes,
- 1 loge administration avec connexion internet filaire ou wifi,
- Catering pour 9 personnes mis en place au + tard : 6 h avant la représentation : fruits frais, fruits secs, biscuits, chocolat, charcuterie légère, fromages et pains (dont 2 sans gluten)
- Thé, café, infusions, eau et jus de fruits,

A fournir par représentation :

- Eau potable à disposition pour remplir nos gourdes (cela évite l'achat de bouteilles en plastique)
- 6 serviettes éponges noires

Echauffements, Etirements : Le temps d'échauffement est de 3h, avant le début du spectacle. Si le plateau n'est pas disponible. Il est indispensable d'avoir un lieu d'échauffement chauffé d'une surface minimum 36 m² x 5m de hauteur. Les étirements se font sur le plateau, pendant 30 min, après le spectacle : ne pas faire de courant d'air pendant cette période.

Repas : Il est nécessaire d'avoir de la viande à chaque repas (pour tous).

Pour les représentations en soirée, les artistes mangent toujours après la représentation.

Les boissons et spécialités locales sont bienvenues.

- Contre-indications alimentaires : **1 allergie aux fruits de mer (dont crevettes)**
1 allergie au bœuf et au miel,
2 intolérances au gluten,

Hébergement : 9 chambres individuelles par nuitée. Prévoir un lieu de stationnement sécurisé pour nos véhicules

Si le lieu d'hébergement est situé à une distance de plus de 15 minutes à pied, prévoir les transferts pour les différents transports de l'équipe. A valider avec notre régisseur.

Costumes : L'organisateur aura en charge le lavage et le séchage des costumes à la fin de chaque représentation.

- 1 lave-linge : 2 machines (couleurs et blanc) + 1 sèche-linge (2 séchages à prévoir)
- 1 table à repasser, 1 fer à repasser

ACCUEIL TECHNIQUE :

Merci de nous faire parvenir au plus tôt : - Votre fiche technique accompagnée des plans DWG et/ou PDF
- Un plan d'accès

Planning et personnel :

Nous arrivons la veille du spectacle en fin d'après-midi. L'horaire d'arrivée est à préciser avec chaque lieu.

Le pré-montage lumière devra être terminé : les projecteurs montés, câblés et gélatinés.

Le système son, comprenant toutes les enceintes demandées, devra être monté, câblé et calé.

JOUR	ACTIONS	BESOIN EN PERSONNEL	DUREE
J-1 fin d'après-midi	Arrivée équipes artistique et technique, Repérage de la salle, Montage Svobodas (si location à la Cie)	1 personne lumière 1 régisseur général	1h
J. matin	Déchargement Réglages lumières Calage son	1 régisseur général 1 régisseur plateau 1 régisseur son 1 régisseur lumière	1 service de 4h
J. après-midi	Filage Echauffement	1 régisseur général 1 régisseur plateau 1 régisseur son 1 régisseur lumière	1 service de 4h
J. soir	Représentation Etirements Lavage costumes Démontage Chargement	1 régisseur général 1 régisseur plateau 1 régisseur son 1 régisseur lumière 1 habilleuse	1 service de 4h

Ce planning est valable pour une représentation au plus tôt à 18h.

- Pour une représentation à 18h et avant 18h, ce planning se décale d'une demi-journée en amont.
- Pour une représentation à 14h et avant 14h, ce planning se décale d'une journée en amont.

Plateau : L'obscurité totale au plateau est indispensable à la réalisation du spectacle.

- Ouverture (min): 12 m
- Profondeur (min): 10 m
- Hauteur (min): 6,50 m sous grill
- **Le spectacle se joue plateau nu (sans pendrillonnage)**
- Sol plat, de niveau et uniforme
- **Tapis de danse noir scotché : 12 m x 10 m (minimum)**
- Les détecteurs de fumée doivent être mis hors service sur la zone du plateau (réglages, filage et spectacle)
- Le plateau doit être sans courant d'air, jusqu'à la fin des étirements (½h après le spectacle)

Les artistes évoluent sur tout le plateau. Merci de grouper au maximum les multi-paires pour libérer les circulations, en particulier derrière la perche des PAR au sol (23 à 33 à : zone de mis des tatamis)

Scénographie :

- 24 tatamis en coton 2 m x 1 m x 4 cm peints en blanc (fournis par la compagnie), soit 8 m x 6 m au sol,
- Une règle métallique (fournie par la compagnie) scotchée sur le tapis de danse en avant-scène,
- Une machine à brouillard pilotée en DMX (3 points) + tubes PVC diffuseurs de brouillard (tout est fourni par la compagnie)

Besoins divers :

- 1 rouleau de Gaffeur aluminium noir
- 1 rouleau de Scotch tapis danse noir
- 1 rouleau de Scotch tapis danse blanc / 1 rouleau de barnier blanc

Eclairage :

- **L'éclairage de SOMOS fait partie intégrante de la scénographie. Le plan de feux est très « symétrique ». Cela implique le respect des mesures, des types de projecteurs, des crochets et lyres identiques pour les ACL ainsi que pour les PAR au sol, et des gradateurs identiques pour les mêmes séries de projecteurs.**

- Une vidéo explicative peut vous être envoyée pour faciliter le montage.
- Le pré-montage doit être terminé à l'arrivée des régisseurs de la compagnie (voir planning).
- Les réglages sont précis. Ils nécessitent de 2h à 3h de travail.
- Pas de régie en cabine. Les régies son et lumières doivent être en salle, et à côté l'une de l'autre.
- Un plan DWG et/ou PDF ainsi que votre fiche technique à jour devront nous être fournis dès de la réception de cette fiche technique, afin que nous puissions vous envoyer, si besoin, un plan adapté.

Annexe A : plan de feux

Annexe B : photos du montage lumière

Puissance :

- **53 circuits de 3kw** (dont 31 au sol), **1 circuit de 5kw**. Si les gradateurs sont de type différent, une attention particulière sera portée sur la répartition homogène de ceux-ci. Par ex : tous les PAR au sol sur le même type de gradateurs avec la même courbe.

Régie :

- **1 x console**, maîtrisée par le régisseur d'accueil, de type Congo, Presto ou équivalent prenant en charge les conduites ASCII : *à valider avec notre régisseur lumière.*

Projecteurs :

- **1 x Fresnel 5kw** (sans volets)
- **6 x herses de 9 projecteurs Svoboda (le plus souvent : location des 6 herses à la compagnie)** montées en quinconce, vissées l'une à l'autre et élinguées. Si besoin : 1 x sous perche à l'arrière des Svobodas afin de pouvoir régler, si nécessaire, l'angle des Svobodas vers le sol. *Perche à valider avec notre régisseur lumière.*
- **23 x PAR 64 1kw** lampe CP61 **avec crochets et lyres identiques** pour réglages au sol sur tube
- **3 x PAR 64 1kw** lampe CP62
- **2 x découpes 713 SX** (ou 2 x PC 2 kW selon la configuration des perches : *à valider avec notre régisseur lumière*)
- **2 x PC 2kW (contres) : Robert Juliat 329 HPC** pour les contres (72° d'ouverture sont nécessaires au réglage)
- **12 x cycliodes 1000 W/1250 W**
- **2 x séries d'ACL**, soit 4 demi-séries **avec lyres identiques (soit 16 projecteurs espacés symétriquement, et à la même hauteur)**
- **8 x PC 1kW** dont 6 avec volets, sur pieds : hauteur de la lentille à 1m50
- **1 x découpe 613 SX** sur pied : hauteur de la lentille à 2m
- **4 x FL 1300** ou 4 x cycliodes /horiziodes 1 kW (blinder : au manteau vers le public)

Autres :

- Gélâtines Lee Filter : format cycliodes (4 x 711, 4 x 154, 4 x 119)
- **3 x tubes sombres diam 50mm** (Pour les 3 tubes de fixation des 23 PAR CP 61 au sol) :
 - 1 x tube de 8m au lointain (ou 2 x 4m manchonnés)
 - 2 x tubes de 6m pour les latéraux
- **20 gros crochets** (type Juliat ou 876) pour le calage des tubes au sol (4 crochets par tube de 4m, 6 crochets par tube de 6m). Pas de platines (regardez les photos ou la vidéo)
- 1 x direct, et 1 x ligne DMX (3 points) pour la machine à brouillard (fournie par la compagnie) en fond de scène
- Eclairage de la salle graduable à la console
- 9 pieds pour les projecteurs au sol

Sonorisation :

*Les régies son et lumières doivent être en salle, côte à côte. **Pas de régie en cabine**
Le système de diffusion sera installé, câblé et calé à l'arrivée de l'équipe technique de la compagnie.
L'accès aux processeurs, filtres et amplis sera totalement libre au sonorisateur de la compagnie.*

Diffusion :

- **Un système de diffusion façade professionnel**, puissance adaptée au lieu. **Sub indispensables**
- **2 enceintes derrière le public** sur 2 départs séparés, de préférence accrochées (ou sur pieds) tournées vers le public (type surround)
- **4 retours de 400 W** minimum chacun, sur 4 circuits auxiliaires : 4 enceintes sur pieds positionnées en 2 plans de side fills au bord des tatamis. Hauteur : 1m50

Régie :

Prévoir un emplacement en régie, suffisant (80 cm x 80 cm) pour : 1 ordinateur + 1 carte son + 1 contrôleur midi

- 1 console de sonorisation professionnelle, avec minimum : 8 in / 8 mix out indépendants
- 8 x 1 égaliseur 31 bandes par sortie, soit 8 canaux d'EQ
- 8 x 1 point de delay par sortie, soit 8 points de delay distincts
- 1 SM 58 à la régie

Plateau :

- 1 mini-jack stéréo raccordé à 2 DI au plateau, pour les échauffements
- 1 micro HF main au plateau

Logistique internationale à prévoir par l'organisateur : Dans les cas de transport aérien, l'organisateur aura à sa charge les éléments suivants :

- 4 valises de 23 kg en soute (fret aérien)
- Location sur place de 24 tatamis revêtement en coton, type judo : Pas de revêtement plastique.
Dimensions : 2m x 1m x 4cm épaisseur (dimensions pour nos housses blanches)

A la fin de la dernière représentation, **l'organisateur aura à sa charge le lavage et le séchage de nos 24 housses** blanches de tatamis, en jean 2m x 1m double épaisseur. **Le séchage ne se fait pas en machines =** Prévoir un espace de séchage suffisant.

Matériel à fournir sur place en cas de fret :

- 3 x tasseaux bois carré : 40 mm x 40 mm peint en noir. Longueur = 1 x 8 m / 2 x 0,5 m
- 3 x tube PVC diam 40 mm : 2 x 4 m / 1 x 1 m (pour diriger la fumée) / 1 ventilateur
- 6 x caisses plastique noire, dimensions indicatives : 40 cm x 30 cm x 30 cm (hauteur)
- 1 machine à brouillard (type : Look « Unique2 ou Martin « 2500 Hazer »)

Date :

Signature :