

# SOMOS

Compagnie **BÊSTÏA**

FICHE TECHNIQUE : version extérieure

Mise à jour Mars 2021

*Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Elle doit être signée par l'organisateur au même titre que le contrat. Le non-respect des conditions techniques peut entraîner l'annulation de la représentation. N'hésitez pas à nous contacter, des aménagements techniques sont toujours envisageables.*

## **ACCUEIL COMPAGNIE :**

### **Equipe SOMOS :**

**9 personnes :**

6 artistes, 2 régisseurs, 1 chargée de diffusion/administration

Régie générale / son :	Laurent LECOQ	+33 6 30 91 25 16	<a href="mailto:laurentlecoq@live.fr">laurentlecoq@live.fr</a>
Régie lumière :	Ludwig ELOUARD	+33 6 68 01 80 24	<a href="mailto:elouard.ludwig@gmail.com">elouard.ludwig@gmail.com</a>
Production/diffusion :	Peggy DONCK	+33 6 67 89 00 97	<a href="mailto:compagnie.bestia@gmail.com">compagnie.bestia@gmail.com</a>

**Accès :** 1 fourgon 20m<sup>3</sup> à proximité du plateau + voiture(s). Prévoir un lieu de stationnement sécurisé.

**Loges :** Les loges devront être chauffées avec douches et toilettes

- Loge(s) rapide(s) pour 6 artistes si les loges artistes ne sont pas à côté du plateau.
- Catering pour 9 personnes mis en place au + tard : 6 h avant la représentation : fruits frais, fruits secs, biscuits, chocolat, charcuterie légère, fromages et pains (dont 1 sans gluten)
- Thé, café, infusions, eau et jus de fruits,

### **A fournir par représentation :**

- Eau potable à disposition pour remplir nos gourdes (cela évite l'achat de bouteilles en plastique)
- 6 serviettes éponges noires ou sombres,

**Echauffements, Etirements :** Le temps d'échauffement est de 3h, avant le début du spectacle. Si le plateau n'est pas disponible. Il est indispensable d'avoir un lieu d'échauffement chauffé d'une surface minimum 36 m<sup>2</sup> x 5m de hauteur. Les étirements se font sur le plateau, pendant 30 min, après le spectacle.

**Repas :** Il est nécessaire d'avoir de la viande à chaque repas (pour tous).

Pour les représentations en soirée, les artistes mangent toujours après la représentation.

Les boissons et spécialités locales sont bienvenues.

- Contre-indications alimentaires : **1 allergie aux fruits de mer (dont crevettes)**  
**1 allergie au miel et à la viande rouge,**  
**1 intolérance au gluten,**

**Hébergement :** 9 chambres individuelles par nuitée. Prévoir un lieu de stationnement sécurisé pour nos véhicules  
*Si le lieu d'hébergement est situé à une distance de plus de 15 minutes à pied, prévoir les transferts pour les différents transports de l'équipe. A valider avec notre régisseur.*

**Costumes :** L'organisateur aura en charge le lavage et le séchage des costumes à la fin de chaque représentation.

- 1 lave-linge : 2 machines (couleurs et blanc) + 1 sèche-linge (2 séchages à prévoir)
- 1 table à repasser, 1 fer à repasser

## ACCUEIL TECHNIQUE :

Merci de nous faire parvenir au plus tôt : - Votre fiche technique accompagnée des plans DWG et/ou PDF du site  
- Un plan d'accès

### Planning et personnel :

Nous arrivons la veille du spectacle en fin d'après-midi. L'horaire d'arrivée est à préciser avec chaque lieu.

Le pré-montage lumière devra être terminé : les projecteurs montés, câblés et gélatinés.

Le système son devra être monté, câblé et calé.

JOUR	ACTIONS	BESOIN EN PERSONNEL	DUREE
J-1 fin d'après-midi et soir	Arrivée équipes artistique et technique, Balances son Réglages lumière (à la nuit tombée) Filage technique	1 régisseur général 1 régisseur plateau 1 régisseur son 1 régisseur lumière	2 services de 4h
J. matin	OFF		
J. après-midi	Prise de plateau artistes Echauffement	1 régisseur général 1 régisseur plateau 1 régisseur son 1 régisseur lumière	1 service de 4h
J. soir	Représentation Etirements Lavage Démontage Chargement	1 régisseur général 1 régisseur plateau 1 régisseur son 1 régisseur lumière 1 habilleuse	1 service de 4h

**Le spectacle SOMOS ne peut jouer qu'à partir de la nuit tombée**

**Plateau :** L'obscurité du plateau est nécessaire à la réalisation du spectacle.

Il est indispensable que les lumières environnantes soient coupées ou occultées. Cela comprend l'éclairage public mais aussi les éclairages commerciaux. Il est obligatoire de prévoir un éclairage de secours en cas de coupure générale de l'alimentation électrique.

- Dimensions : ouverture min : 12m x profondeur min : 10m x hauteur max : 40 cm
- Hauteur minimum : 8m de dégagement au dessus de l'espace de jeu
- Plancher plat, de niveau et uniforme
- **Tapis de danse noir scotché : 12m x 10m (minimum)**
- Le spectacle se joue plateau nu (sans pendrillonnage)

Les artistes évoluent sur tout le plateau. Merci de grouper au maximum les multi-paires pour libérer les circulations, en particulier derrière la perche des PAR au sol (23 à 33 à : zone de mis des tatamis)

### Scénographie :

- 24 tatamis en coton 2m x 1m x 4cm peints en blanc (fournis par la compagnie), soit 8m x 6m au sol,
- Poids total : 500 Kg
- Une réglette métallique (fournie par la compagnie) scotchée sur le tapis de danse en avant-scène,
- Une machine à fumée pilotée en DMX (3 points) + tubes PVC diffuseur de fumée (le tout est fournis par la compagnie)

### Structures (hors plateau) :

- 1 x pont carré 500 (lointain) : ouverture = 14m x hauteur = 7m
- 2x pont carré 300 (latéraux) : largeur = 2m x hauteur = 4m
- 2 x pont carré 300 (face) : largeur = 2m x hauteur = 7m
- 1 x régie son et lumière (4m x 1m x 40 cm) **couverte**, située derrière le public, surélevée de 40 cm en cas de public au sol.
- 1 x tente de stockage pour les tatamis sur palettes.
- 1 x loge rapide proche de la scène
- Gradin public ou sièges : 1er rang de sièges commençant à 3m du plateau
- Prévoir une bande de moquette de 2m de large pour assoir le jeune public au sol devant les places assises.

## Eclairage :

- **L'éclairage de SOMOS fait partie intégrante de la scénographie. Le plan de feux est très « symétrique ».** Cela implique le respect des mesures, des types de projecteurs, des crochets et lyres identiques pour les ACL ainsi que pour les PAR au sol, et des gradateurs identiques pour les mêmes séries de projecteurs.

- Le pré-montage doit être terminé à l'arrivée des régisseurs de la compagnie (voir planning).
- Les régies son et lumières doivent dans l'axe de la scène, et à côté l'une de l'autre.
- Un plan DWG et/ou PDF ainsi que votre fiche technique à jour devront nous être fournis dès de la réception de cette fiche technique, afin que nous puissions vous envoyer, si besoin, un plan adapté.

Annexe A : plan de feux

Annexe B : photos du montage lumière

## Puissance :

- **51 circuits de 3kw** (dont 31 au sol), **1 circuits de 5kw**. Si les gradateurs sont de type différent, une attention particulière sera portée sur la répartition homogène de ceux-ci. Par ex : tous les PAR au sol sur le même type de gradateurs avec la même courbe.

## Régie :

- **1 x console, maîtrisée par le régisseur d'accueil**, de type Congo, Presto ou équivalent prenant en charge les conduites ASCII, ou GrandMA2 + Wing : *à valider avec notre régisseur lumière.*

## Projecteurs :

- **1 x Fresnel 5kw** (sans volets)
- **6 x herses de 9 projecteurs Svoboda (le plus souvent : location des 6 herses à la compagnie)** montées en quinconce, vissées l'une à l'autre et élinguées. Si besoin : 1 x sous perche à l'arrière des Svobodas afin de pouvoir régler, si nécessaire, l'angle des Svobodas vers le sol. *Perche à valider avec notre régisseur lumière.*
- **23 x PAR 64** 1kw lampe CP61 **avec crochets et lyres identiques** pour réglages au sol sur tube
- **4 x PAR 64** 1kw lampe CP62
- **4 x PC 2kW (contres) : Robert Juliat 329 HPC**
- **12 x cycliodes 1000 W/1250 W**
- **2 x séries d'ACL**, soit 4 demi-séries **avec lyres identiques (soit 16 projecteurs espacés symétriquement, et à la même hauteur)**
- **8 x PC 1kW** dont 6 avec volets, sur pieds : hauteur de la lentille à 1m50
- **1 x découpe 613 SX** sur pied : hauteur de la lentille à 2m
- **4 x FL 1300** ou 4 x cycliodes /horiziodes 1 kW (blinder : au manteau vers le public)

## Autres :

- Gélamines Lee Filter : format cycliodes (4 x 711, 4 x 154, 4 x 119)
- **3 x tubes sombres diam 50mm** (Pour les 3 tubes de fixation des 23 PAR CP 61 au sol) :
  - 1 x tube de 8m au lointain (2 x 4m manchonnés)
  - 2 x tubes de 6m pour les latéraux
- **20 gros crochets** (type Juliat ou 876) pour le calage des tubes au sol (4 crochets par tube de 4m, 6 crochets par tube de 6m). Pas de platines (regardez les photos ou la vidéo)
- 1 x direct, et 1 x ligne DMX (3 points) pour la machine à brouillard (fournie par la compagnie) en fond de scène
- Eclairage de la salle graduable à la console
- 9 pieds pour les projecteurs au sol

## Besoins divers :

- 1 rouleau de Gaffeur aluminium noir
- 1 rouleau de Scotch tapis danse noir, 1 rouleau de Scotch tapis danse blanc, Barnier Noir, Barnier blanc
- Serpillères et raclettes
- Bâche de protection de plateau : 15m x 15m, bâches suffisantes pour les machines en régie

## Sonorisation :

### Les régies son et lumières doivent être couvertes, et dans l'axe de la scène.

Le système de diffusion sera installé, câblé et calé à l'arrivée de l'équipe technique de la compagnie.  
L'accès aux processeurs, filtres et amplis sera totalement libre au sonorisateur de la compagnie.

### Diffusion :

- **Un système de diffusion façade professionnel**, puissance adaptée au lieu. **Sub indispensables**
- **2 enceintes derrière le public** sur 2 départs séparés, de préférence accrochées (ou sur pieds) tournées vers le public (type surround)
- **4 retours de 400 W** minimum chacun, sur 4 circuits auxiliaires : 4 enceintes sur pieds positionnées en 2 plans de side fills au bord des tatamis. Hauteur : 1m50

### Régie :

Prévoir un emplacement en régie, suffisant (80 cm x 80 cm) pour : 1 ordinateur + 1 carte son + 1 contrôleur midi

- 1 console de sonorisation professionnelle, avec minimum : 8 in / 8 mix out indépendants
- 8 x 1 égaliseur 31 bandes par sortie, soit 8 canaux d'EQ
- 8 x 1 point de delay par sortie, soit 8 points de delay distincts
- 1 SM 58 à la régie

### Plateau :

- 1 mini-jack stéréo raccordé à 2 DI au plateau, pour les échauffements
- 1 micro HF main au plateau

**Logistique internationale à prévoir par l'organisateur :** Dans les cas de transport aérien, l'organisateur aura à sa charge les éléments suivants :

- 4 valises de 23 kg en soute (fret aérien)
- Location sur place de 24 tatamis revêtement en coton, type judo : Pas de revêtement plastique.  
Dimensions : 2m x 1m x 4cm épaisseur (dimensions pour nos housses blanches)

A la fin de la dernière représentation, **l'organisateur aura à sa charge le lavage et le séchage de nos 24 housses** blanches de tatamis, en jean 2m x 1m double épaisseur. **Le séchage ne se fait pas en machines =** Prévoir un espace de séchage suffisant.

### Matériel à fournir sur place en cas de fret :

- 3 x tasseaux bois carré : 40 mm x 40 mm peint en noir. Longueur = 1 x 8 m / 2 x 0,5 m
- 3 x tube PVC diam 40 mm : 2 x 4 m / 1 x 1 m (pour diriger la fumée) / 1 ventilateur
- 6 x caisses plastique noire, dimensions indicatives : 40 cm x 30 cm x 30 cm (hauteur)
- 1 machine à brouillard (type : Look « Unique2 ou Martin « 2500 Hazer »)

**Date :**

**Signature :**