



NAWAK

SPECTACLE DE CIRQUE
TOUT PUBLIC **ET** TOUT TERRAIN

Nawak

Est-ce que ce que je vois est réel ?

C'est un garçon ou une fille ?

Y a-t-il une histoire ?

Est-ce que c'est normal si je ne comprends rien ?

Et si on arrêta de poser 50.000 questions pour juste vivre l'instant présent et se laisser surprendre.

Et si on se laissait juste faire... par son imaginaire...

NAWAK s'appuie sur les clichés, sur les voisins tronqués par nos conditionnements.

NAWAK c'est drôle mais intrigant, c'est onirique et concret.



Nawak me fait penser à une tribu indigène. Ce mot m'évoque mes origines colombiennes et le côté troupe, c'est drôle car rien à voir, Nawak est tout simplement la transformation d'une phrase qui veut tout et rien dire et que l'on utilise suivant dans notre langage courant «N'importe quoi », les jeunes (et les moins jeunes) l'ont adapté, raccourci et transformée en « Nawak », pourquoi ? peut-être parce que c'est plus court, plus cool, on ne sait pas. Ce qui témoigne et qui parle de notre époque et l'envie de tout remplir, de tout essayer, de tout changer et de tout garder, de tout contrôler. L'époque du zapping.

On a besoin de se montrer pour être accepté donc on cherche refuge dans le regard de l'autre. Tout passe par ce qu'on voit et même si on sait que ce que l'on voit est faux, on veut y croire. On a besoin de couleurs, des formes, on veut que quelque chose se passe à tout moment. On a peur du vide, du calme, du silence...

Nawak est une tribu urbaine qui tente de traduire à travers l'histoire d'une fille qui est enfermée dans son monde, d'abord une chose noire qui change et se transforme en une chambre colorée avec une grande boîte noire magique d'où elle sort toute sorte de choses et qui la font se transformer tout au long du spectacle.

Est-ce sa tête ? Est-ce son coin refuge ?

Mais, elle n'est pas seule, on n'est jamais seul. Elle est accompagnée de ses camarades, ses collègues, ses amis, ses amis imaginaires ? ... En tout cas, ça la change, ça la fait bouger autrement, ça la fait partager, partager son espace de vie, son temps, ses peurs, ses frustrations, petit à petit elle se sent mieux, plus grande, portée, rassurée.





L'ÉQUIPE

De et Avec **Wilmer Marquez**

WILMER MARQUEZ

Wilmer Marquez est colombien et a formé pendant presque 18 ans un duo de portés acrobatiques avec Edward Aleman. Ensemble, ils ont fondé El Nucleo à l'issue de leur formation au Centre National des Arts du Cirque de Chalons en Champagne. Ils créent en duo les spectacles « Sans Arrêt », petite forme légère pour la rue, et le spectacle « Quien Soy? » en 2013.

En 2015, Edward Aleman sort un solo, tandis que Wilmer s'apprête à prendre en main la mise en piste du spectacle SOMOS, créé en 2017.

Wilmer a participé à de nombreuses pièces de David Bobée : « Roméo & Juliette », « Dios Proveera » et « Warm ». Parallèlement à son travail au sein de la Cie El Nucleo, Wilmer a rejoint le collectif XY sur quelques impromptus et les Voyages. En 2020 il crée la cie Bêstîa qui hébergera ses trois créations « Somos 2017 » « Nawak 2019 » et « Barrières 2021 »

DIEGO RUIZ, Porteur et acrobate de Bascule, né en 1989, Bogota, Colombie.

Il commence son parcours artistique dans la compania Nemcatocoa théâtre, où il trouve le goût pour le travail physique comme un moyen d'expression artistique, comme la danse, l'acrobatie et le théâtre. Quelques années plus tard son expérience l'amène à travailler avec la compagnie La Ventana Productions, qui crée des spectacles grand format joués dans les meilleurs théâtres de Colombie.

Sa curiosité pour la recherche artistique l'amène à collaborer au sein de la première compagnie de cirque contemporain de Colombie, La Gata Cirko. En 2012, il intègre la 14e promotion de l'École des Arts du Cirque (ESAC) de Bruxelles Belgique. Il intègre la Cie El Nucleo dans SOMOS.

CAMILLE DE TRUCHIS, Voltigeuse

Voltigeuse en main à main et banquine, elle se forme à l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut puis l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (ESAC). Elle est diplômée en 2014 avec le trio Qualamano avec lequel elle tourne pendant deux ans dans divers festivals (Festival Up, Young Stage..), événements (avec Fabrice Murgia, le cirque Eloize, Guy Caron...) et avec la compagnie Barolosolo sur les spectacles « Balad'O » et Metamorph'O . Elle est aujourd'hui interprète dans les spectacles « Plus Haut » et « Haute Heure » de la compagnie Barolosolo et travaille avec la compagnie La Migration sur sa prochaine création « Lieux-dits ».

EVE BIGEL, Voltigeuse (Doublon)

Après dix années de gymnastique, Eve découvre le cirque. Elle rejoint la tournée du Grand C, de la Compagnie XY, puis décide de se former à la cascade physique... pour ensuite revenir au cirque! Lorsqu'elle n'est pas tout en haut d'une pyramide humaine ou en équilibre sur le bras de quelqu'un, Eve aime dessiner en écoutant Jean-Claude Ameisen, bricoler et boire du thé (sencha de préférence).

Durée du spectacle : environ 45mn

-Equipe en tournée : 3 artistes en tournée, 1 régisseur, 1 administratrice de tournée.

Arrivée à J-1 au soir, Départ J+1

-Notre sol est une partie importante de la scénographie, un sol graphique, une toile blanche au départ qui change et qui se remplit des couleurs au fur et à mesure que nous jouons ce spectacle car c'est le public qui après chaque représentation (selon le cadre et si possible) laissent une trace sur ce sol mouvant

Compagnie Bêstia

15 rue Achille Flaubert 76000 Rouen

Tel : 0652383093

Mail : compagnie.bestia@gmail.com

Site internet : ciebestia.fr

Écrit et mis en scène par Wilmer Marquez,

Interprétation : Wilmer Marquez, Diego Ruiz Moreno, Camille De Truchis ou Eve Bigel.

Spectacle produit par la Cie El Nucleo, Spectacle coproduit para Les Ateliers Médicis de Clichy Sous-bois.

Avec le soutien des Trois T à Châtellerault et la Ville de Bernay.

La Cie est soutenue par la Région Normandie pour l'ensemble de ses activités.

BÊSTIA

